

이왕가고전-조선무악영상과 인남순의 재현안무 영상비교연구 : 궁중정재 보상무 중심으로

A Comparative Study between Video of Yi Royal Family Classical Korean Dance and Video of Reenactment there of Choreographed by In Nam Soon, with Focus on Chongjae Bosangmu

남정수¹,
Jung-Su Nam¹

요 약

본 논문은 일제 강점기 동안 격동의 세월을 거치면서 조선왕조의 격조 높은 전통 춤사위가 많이 변형되었다. 향악정재(鄕樂呈才)의 하나인 <보상무>를 중심으로 대한제국이후, 근대사회로 접어들면서 시대적인 흐름에 따라 어떻게 전승되고 계승되어져 왔는지, 비교분석하여 궁중무용의 올바른 계승과 창작 영역의 확대방안을 모색하는 것이 본 연구의 목적이다. 본 연구자는 <보상무>에 대해 문헌의 기록인 소화(消和) 4년 (1929년) 『무의(無儀)』를 고찰하였고, 조선 정재의 역사적인 사실적 근거로 남은 영상 자료를 바탕으로 한 《1931년 이왕가고전-조선무악》의 무동(舞童)이 추었던 영상과 현행 영상인 《2015년 인남순 재현안무》 두 영상자료를 가지고 비교분석 하였다. 이 분석을 통해서, 1) 창사(唱詞)의 상이점 2) '공 어르기' '공 던지기' '미간공음(眉間拱鬢)' 3가지 춤사위 동작의 상이점 3) 음악반주의 상이점 4) 복식(服飾)의 상이점 5) 상벌(賞罰)의 상이점 총 다섯 가지의 상이점과 1) '팔수무(八手舞) 춤사위 동작 2) 공을 던지는 춤사위 동작 두 가지의 유사점을 찾아 볼 수 있었다. 본 연구로 인하여, 남성무동 춤사위와 현행춤사위가 다르고 변형되었음을 알 수 있으며, 앞으로도 지속적인 복원과 연구가 필요하다고 사료된다. 또한 궁중무용을 올곧게 전승하고 계승해 나아가 보다 심도 있는 법고창신(法古創新)의 기초자료로 활용되기를 기대한다.

핵심어: 보상무(寶相舞), 향악정재, 이왕가 고전, 조선무악, 인남순

1 Dept. of Performing Arts Management, Sangmyung, 03016, Korea
e-mail: suenam0530@yahoo.com
Received(April 20.2017), Review (June 09.2017), Accepted(June 30.2017)

Abstract

Traditional dances from Chosun dynasty have been altered during the Japanese Colonial era. The main purpose of this study is to facilitate proper succession of the Royal Court dance and extend it to other creative areas through comparative analysis of how BoSangMu, a style of Royal Court Dance HyangakJungJae, has been inherited after the Chosun dynasty. This article of BoSangMu is based on the study of Sohwa (消和) 4 Year (1929) “MuYi (無儀)” comparing <Yi Royal Family’s Classical-ChosunMuakin 1931>, a historical clip of Chosun dancer with <Choreography Image of In Nam Soon’s Dance in 2015>. The study concluded that Namsung dancer’s choreography is different from the current choreography and continued research on restoring the original choreography is needed. The author hopes that this study serves as a basis for restoring and properly passing on Royal Court Dance to future generations and further creative development.

Keyword: HyangakJungJae, BoSangMu, Yi Royal Family’s Classical, ChosunMuakin, In Nam Soon

1. 서론

<보상무>는 순조(純祖)때 창작된 향악정재(鄉樂呈才) 중의 하나로, 놀이와 춤사위가 특수한 형태로 결합한 춤이다. 이 춤은 순조(純祖) 무자년(戊子年 1828) 효명세자(孝明世子)가 지은 춤으로 무희(舞姬) 6인이 좌우(左右) 양대(兩大)로 나누어 서고, 중앙(中央)에 보상반(寶相盤)을 놓고 한 사람씩 나와 채구(彩球)를 우수(右手)에 들고 춤을 추다가 보상반(寶相盤)에 들어가면 봉화(奉花)잡이가 꽃을 주고 들어가지 않으면 봉필(奉筆)잡이가 나와 점묵(點墨)을 칠하는 놀이형식으로 추는 춤이다. 무원에 따라 일대(一隊)에서부터 시작해 3대(三隊)까지 이와 같이 춤을 추고 전원이 두 팔을 들고 앞으로 나가 두 손을 여미고 뒤로 물러나 춤을 끝낸다 [1-3].

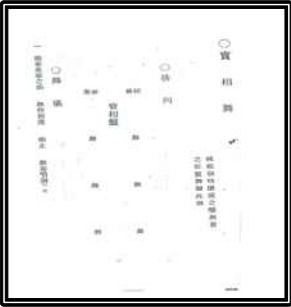
본 연구는 향악정재의 하나인<보상무>에 대해 문헌의 기록 소화 4년 (1929년) 『무의』 [4]를 고찰하였다. 또한, 조선정재의 역사적인 사실적 근거로 남은 영상 자료를 바탕으로 한, <1931년 고전 조선-무악 이왕가> [5]의 보상무 영상과 현재 <2015년 인남순 재현안무> [6] 보상무 영상을 가지고 비교 분석하여 조선왕조이후 시대적인 흐름에 따라 어떻게 전승되었는지 비교 분석하는데에 주된 목적을 두고 있다.

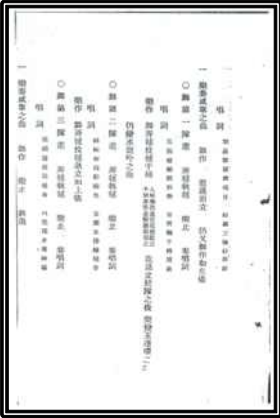
2. 소화4년 (1929년) 『무의』 문헌의 보상무 고찰

본 교재는 이흥구 (학연화대무 보유자)가 1956년 국립국악원 부설 양성소에 입학하여 가곡을 지도해 주던 이병성 으로부터 (1960년)에 받은 것으로 봉래의, 무고, 처용무, 춘앵전, 향령무, 가인전목단, 수연장, 만수무, 보상무, 장생보연지무 등 10종목의 정재가 수록되어 있다. 그 중<보상무>의 내용을 연구 분석하여 아래와 같이 제시한다.

[표 1] 소화4년 (1929년) 『무의』

[Table 1] Sowa 4 "Muwi" Court Dance Rituals and Mannerism, Text book, (1929).

소화4년 (1929년) 『무의』	내 용	해 설
 <p>[그림1] 소화4년 "무의" (1929) [Fig.1] Sowa 4 "Muwi" Court Dance Rituals and Mannerism, Text book, (1929).</p>	<p>○ 寶相無 純祖朝時倣漢之槃舞晉之杯盤舞製此舞</p> <p>○ 排 列 奉筆 奉花</p> <p>寶相盤</p> <p>舞 舞 舞 舞 舞 舞</p> <p>○ 舞儀 一 樂奏咸寧之曲無作而進樂止舞奏唱詞</p> <p>(唱詞) 翠幕華筵耀瑞日 綺羅千隊好新粧</p>	<p>○ 보상무 한나라의 반무 진나라의 배반무를 모방하여 이 춤을 만들었다.</p> <p>○ 배 열 봉필 봉화</p> <p>보상반</p> <p>무 무 무 무 무 무</p> <p>○ 무의 음악은 함녕지곡으로 연주한다. 춤을 추면서 앞으로 나갔다가 뒤로 들어갔다 한다. 제자리에서 춤을 추면서 왼쪽 대열이 다시 한다.</p> <p>(창사) 비취빛 장막 화려한 자리에 상서로운 해가 비치고, 비단옷 입은 3대(隊)가 곱게 새 단장했네.</p>

 <p>[그림2] 소화4년 "무의" (1929) [Fig.1] Sowa 4 "Muwi" Court Dance Rituals and Mannerism, Text book, (1929),(1929)</p>	<p>一 樂奏咸寧之曲 無作 進退而立 仍又無作如左上儀</p> <p>○ 無第一隊進 弄毬執毬 樂止 奏昌詞</p> <p>(唱詞) 五雲樓閣聞仙樂 百寶欄干拂霓裳</p> <p>樂作 舞弄毬投毬干桶</p> <p>入則奉化進賞花而賞之 不則奉筆進點墨而罰之</p> <p>訖退立於隊之後 樂變玉連環之</p> <p>仍變水龍吟之曲</p> <p>○ 無第二隊進 弄毬執毬 樂止 奏昌詞</p> <p>(唱詞) 錦帳初開彩袖色 玉簾且捲繡毬香</p> <p>○ 無第三隊進 弄毬執毬 樂止 奏昌詞</p> <p>(唱詞) 花間簫鼓莫催曲 只恐花身落舞場</p> <p>○ 樂奏咸寧之曲 無作 樂止 舞退 一 樂奏咸寧之曲 無作 樂止 舞退</p>	<p>음악은 함녕지곡으로 연주한다. 춤을 추면서 앞으로 나갔다가 뒤로 들어갔다 한다. 제자리에서 춤을 추면서 왼쪽 대열의 의식과 같이 한다.</p> <p>○ 제1대 앞으로 나간다. 공을 희롱하고 공을 짚는다. 음악이 끝나면 창사를 부른다.</p> <p>(창사) 오색 구름 속 누각에서 선악(仙樂)이 들리고 온갖 보화 장식한 난간에는 무지개 옷이 나부끼네.</p> <p>음악이 시작한다. 공을 휘롱하면서 춤추며 반동에 공을 던진다. 끝나면 뒤로 물러나서서 그 대열은 뒤로 가고 음악은 옥연환지곡으로 바뀐다.</p> <p>만약 들어가면 봉화가 앞으로 나와 상으로 꽃을 준다. 만약 들어가지 못하면 봉필이 앞으로 나와 별로 목적을 찍는다.</p> <p>수룡음지곡으로 음악을 바꾸어 연주한다.</p> <p>○ 제2대 앞으로 춤추며 나간다. 공을 희롱하고 공을 짚는다. 음악이 끝나면 창사를 부른다.</p> <p>(창사) 비단 장막 열어 젖히자 채색 옷소매 선명하고 옥 주렴 걷어 올리자 자수공향내 물씬 풍기네.</p> <p>음악이 시작된다. 공을 희롱하며 춤추며 공을 던지고 뒤로 물러난다. 앞의 대열과 똑같이 한다.</p> <p>○ 제3대 앞으로 춤추며 나간다. 공을 희롱하고 공을 짚는다. 음악이 끝나면 창사를 부른다.</p> <p>(창사) 꽃사이에서 통소와 북으로 악곡을 재촉하지 마오. 다만 꽃잎이 춤추는 자리에 떨어질까 걱정되누나.</p> <p>○ 함녕지곡으로 음악을 연주한다. 무작하여 춤을 춘다. 음악이 그친다. 춤을 추면서 뒤로 물러난다.</p>
--	--	---

3. <1931년 고전-조선무악 이왕가> 보상무 영상과 <2015년 인남순 재현안무> 보상무 영상 비교연구

조선왕조의 마지막 정재로 기록된 영친왕 한국연이 서울 창덕궁 (1930년 7월)에서 무동들의 정재(弓才)로 연희가 베풀어 졌다. 당시 조선 총독부는 조선왕조의 궁중 문화인 아악을 강력히 폐지[7]시키려 했음에도 불구하고, 그 이듬해인 1931년에 일본 궁내성 소속 아악 전습소 강사 다나베 히사오 [8]에 의해서 정재에 대한 기록을 남기기 위해 무동들의 정재로 행사를 재연하고 영상으로 촬영하여 기록을 남기게 되었다. 소장자가 세상을 떠난 뒤 자손들로 인해 발견된 이 필름은 1979년 주일 한국문화원에 기증되었고, <이왕가 고전-조선무악>이란 제목이 적힌 35 mm 필름 세 개의 릴 테이프로 구성되어 있다 [7]. 이 필름의 내용을 보면, 악사들의 연주장면과 '보상무' '무고' '처용무' '봉래의' 등 무동정재의 춤이 담겨져 있었다. 아악부원양성소 출신의 김천흥, 성경린, 이병성 등 20대가 된 무동들의 정재를 추는 춤까지 오롯이 기록되어 있었으며, <보상무> 영상에서는 복식, 상·벌에 관한 장면과 공을 던지고 어르는 춤사위 동작 등, 현행의 춤과도 다르게 시행하는 상이점과 같은 동작의 유사점이 있음을 비교·분석 할 수 있다.

















본 연구는 조선정재의 역사적인 사실적 근거로 남은 영상 자료를 바탕으로 한<1931년 고전-조선무악 이왕가>보상무 영상과 현재<2015년 인남순 (국가무형문화재 39호 처용무 전수조교) 재현안무의 영상을 가지고 비교 분석 하였으며, <1931년 고전-조선무악 이왕가>보상무 영상은 총 2분 18초의 분량을 1초 간격으로 캡처한 것이고 <2015년 인남순 재현안무>의 보상무 영상은 총 12분 39초의 분량을 3초 간격으로 캡처해서 비교하여 아래와 같이 제시한다. (홀기는 1901년 신축년 『여령각정재무도출기』를 기재하였다.)

[표 2] 1901년 (신축년) 여령각정재무도홀기를 바탕으로 <1931년 고전 조선무악 이왕가> 보상무영상과 <2015년 인남순 재현안무> 보상무영상 비교연구 [9-15]

[Table 1] A Comparative Study between Video of Yi Royal Family Classical Korean Dance and Video of Reenactment there of Choreographed by Nam Soon In, with Focus on Chongjae Bosangmu

1931년 고전-조선무악 이왕가 보상무 영상	해 제	1901년 (신축년) 여령각정재무도홀기	2015년 인남순 재현안무의 보상무 영상	해 제
	보 상 무 *함녕지곡(咸寧之曲)을 연주한다. ((1929년) 『무의』 문헌기록)	樂奏鄉唐交奏 樂師師盤桶奉舉 妓二人入置於殿內而出		*음악은 향당교주(鄉唐交奏)를 연주한다. 악사가 보상반(寶相盤)과 통(桶)을 받든 여기 2인을 거느리고 전(殿) 안에 들어와 놓고 나간다.
	익종대왕시절 한대의 춤을 새롭게 만든 것으로 궁중 잔치에 쓰여진 춤이다.	1. 拍舞六人分左右作隊 舞進而立盤桶前樂止唱詞		박을 치면 무기(舞妓) 6인이 좌우로 나누어 대(隊)를 만들어 춤추며 나와서, 통이 놓여 있는 보상반 앞에 서고, 음악이 그치면 사(詞)를 부른다.
	부용관을 쓴 무용수가 양대로 나누어 등장하는 모습이다.	(唱詞) 翠幕華筵耀瑞日 綺羅千隊好新粧 訖		비취빛 장막 화려한 자리에 상서로운 해가 비치고, 비단옷 입은 3대(隊)가 곱게 새단장했네. 끝난다.
	무릎을 꿇고 팔수무(八手舞)하는 모습이다.	2. 拍鄉唐交奏		박을 치면 향당교주를 연주한다.
	*정재는 양대가 나누어 춤을 출 때는 내수, 외수 서로 반대 손을 하게 된다.	3. 拍諸妓舞退而立 (樂師執毬入於殿中左右分置而出)		박을 치면 조금 뒤로 물러선다. (악사가 공을 들고 전(殿) 가운데로 들어와서 좌우에 나누어 놓고 나간다.)

	본 영상에서는 양대가 같은 방향의 손을 앞으로 하고 양손을 들어 올린 다음 내린다.	4. 拍第一隊舞進而立 (二隊三隊斂手而立)		박을 치면 제1대가 춤추며 나와 선다. (제2대와 3대는 모두 손을 여미고 서 있다.
	공을 어르고 앞에 있는 공을 잡는 모습이다.	5. 拍跪弄毬		박을 치면 꿇어 앉아 공을 희롱한다. 공을 어르고 앞에 있는 공을 잡는 모습이다.
	바로 집어 들고 일어나서 양미간 앞(미간공음)까지 들고 선다.	6. 拍奉毬起立 樂止昌詞		박을 치면 공을 들고 일어나고, 음악이 그치면 창사(昌詞)를 부른다.
	1대에서는 잠깐 창사를 하는 듯하다. (화면에서 3초간 머물러 있는 것을 보아 창사를 하고 있는 것으로 여겨진다)	(唱詞) 五雲樓閣聞仙樂 百寶欄干拂霓裳 詠		오색구름 속 누각에서 선악(仙樂)이 들리고 온갖 보화 장식한 난간에는 무지개 옷이 나부끼네. 끝난다.
	양팔을 펼쳐든다. 춤을 추며 뒷걸음으로 물러난다.	7. 拍鄉唐交奏 8. 作相對舞進舞退		향당교주 연주한다. 박을 치면 춤동작으로 서로 마주보고, 나왔다가 뒤로 물러나며 춤춘다.
	보상반을 중앙에 두고 서로 마주보고 한손은 뒤로 하고 있다.	9. 拍左手負右背右手執毬歡弄盤中		박을 치면 왼손은 뒷짐 지듯 허리에 대고, 오른손으로 공(毬)을 잡고 보상반(寶相盤)을 가운데 두고 즐겁게 희롱한다.
	서로 마주 보고 왼손을 허리에 뒷집하고 오른손은 옆으로 세 번 어른다음, 밑에서 얼굴 앞까지 한번 어른다.	9. 拍左手負右背右手執毬歡弄盤中		* <i>(현행)</i> 에서는 왼손을 어깨에 걸쳐서 오른손을 위로 올려 앞으로 뒤로 어르고 있음이 <i>홀기와 (1931년) 영상</i> 과는 차이를 알 수 있다.

	서로 마주보고 상대하면서 두 사람이 같은 동작으로 공을 어르지만 한 사람씩 공을 던진다.	9. 拍左手負右背右手執毬歡弄盤中		* (현행보상무) 는 좌대우대가 번갈아 가면서 먼저 공을 던진 다음 반통 안에 공이 들어가면 앉아 있고 공이 들어가지 않으면 서 있다.
	상대방이 던질 때까지 계속 같은 동작으로 어르고 있다.	9. 拍左手負右背右手執毬歡弄盤中		앉아 있는 동안 상대의 무용수가 춤을 춘다.
	*위내용의 동작은 현재 김천흥 춤재현의 (포구락에서도 볼 수 있다.	隊先投盤上桶若入中卽其隊並倂伏起舞樂師奉花插頭而出若不中卽 절卽斂手而立樂師奉筆而進點墨於右隲左頰左隲右頰而出		박을 치면 좌대(左隊)가 먼저 반통(盤桶) 위에 공을 던진다.
	* (현행) 에서는 양쪽에서 같이 춤을 추다가 한 사람씩 공을 던지고 나서 상대방을 기다렸다가 상벌 준다.			만약 맞추면 그 대(隊)가 모두 엎드렸다 일어나 춤을 춘다. 악사가 꽃을 들고 와서 머리에 꽂아주고 나간다.
	* (1931년) 영상에서는 상대방에게 목점을 찍고 있을 때 공을 던지고 있다. 목점을 찍고 있는 모습이다.			만약 맞추지 못하면 손을 여미고 서는데, 악사가 붓을 들고 와서 우대면 왼쪽 뺨에, 좌대면 오른쪽 뺨에 먹칠하고 나간다.
	봉필자가 벌을 주고 있다.	10. 拍第一隊舞退而立		박을 치면 제1대가 춤추며 뒤로 물러선다.
	목점을 찍고 있다.	11. 拍第二隊如上儀樂止唱師		박을 치면 제2대가 앞의 의식과 같이 한다. 음악이 그치면 사(詞)를 부른다.
	2대가 부복하여 공을 어르는 모습이다.	12. 拍第二隊如上儀樂止唱師		2대 팔수무를 하면서 왼쪽, 오른쪽으로 공을 어르는 모습이다.

	2대 오른손을 옆으로 어르는 모습이다.	(唱詞) 錦帳初開彩袖色 玉簾且捲繡毳香 訖		비단 장막 열어젖히자 채색 옷소매 선명하고, 옥 주렴 걷어 올리자 자수공 향내 물씬 풍기네. 끝난다.
	2대 오른손을 앞으로 한번 어르는 모습이다.	13. 拍鄉唐交奏		박을 치면 향당교주를 연주한다.
	무작하여 네 걸음 뒤로 물러나고 있다.	14. 拍節次與一隊同		무작하여 네 걸음 뒤로 물러나고 있다.
	공이 들어갔는지 안 들어갔는지 확인 하느라 머뭇거리고 있는 모습이 흥미롭다.	15. 拍第三隊如上儀 樂止唱詞		박을 치면 제3대가 앞의 의식과 같이 한다. 음악이 그치면 사(詞)를 부른다.
	대금 연주자의 모습이다.	(唱詞) 花間簫鼓莫催曲 只恐花身落舞場 訖		꽃사이에서 통소와 북으로 악곡을 재촉하지 마오.. 다만 꽃잎이 춤추는 자리에 떨어질까 걱정 되누나. 끝난다.
	네걸음 앞으로 갔다가 염수하고 무작하여 뒤로 네걸음 뒤로 물러난다.	16. 拍鄉唐交奏		박을 치면 향당 교주를 연주한다.
	양손을 모아 미간까지 들어 올리는 모습이다. *현재의 염수와는 다르게 미간까지 들어 올리는 염수를 볼 수 있다.	17.. 拍節次與前隊同		박을 치면 절차를 앞의 대(隊)와 같이 한다.

	무작하여 뒤로 네 걸음 뒤로 물러난다.	18. 拍舞六人舞進		박을 치면 무기(舞妓) 6인이 춤추며 앞으로 나온다.
	염수하며 인사하는 모습이다.	19. 拍舞退樂止		박을 치면 춤추며 물러난다. 음악이 그친다. 염수하며 인사하는 모습이다.

* <1931년 고전 조선무악 이왕가>보상무영상과 <2015년 인남순 재현안무>보상무영상의 상이점과 유사점을 '*' 표시하였다.

4 결론

본 연구는<보상무>의 복원에 근거 자료가 되는 문헌으로 소화4년(1929년)『무의』, 와 <1931년 고전-조선무악 이왕가>의 무동이 추었던 보상무 영상과 현재 2015년 3월 국립국악원에서<2015년 인남순 재현안무>로 공연되어진 두 보상무 영상자료를 분석대상으로 하여 문헌에 나타난 자료들과 비교 분석하였다. 이 두 영상자료의 비교분석을 통해, <1931년 고전-조선무악 이왕가>보상무 영상과 <2015년 인남순 재현안무>보상무 영상에서 5가지 상이점과 2가지 유사점을 찾아볼 수 있었다. 첫째, 창사의 상이점 둘째, 집구환롱(執毬歡弄) '공 어르기' '투구반중(投毬盤中)' '공 던지기' '미간공음(眉間拱音)' 춤사위 동작의 상이점 셋째, 반주음악(함녕지곡(1931년)->향당교주(2015년))의 상이점, 넷째, 상벌의 상이점, 다섯째, 복식의 상이점 총 다섯 가지이다. 그리고 두 가지 흥미로운 춤사위 유사점을 발견하였는데, 첫째로 팔수무(八手舞) 춤사위 동작과 둘째는 공 던지는 춤사위 동작의 유사점이다. 첫째, 팔수무(八手舞) 춤사위 동작의 정재는 양대(兩隊)가 나누어 춤을 출 때 내수, 외수 서로 반대 손을 하게 되어 있으나, 두 영상에서는 양대(兩隊)가 같은 방향의 손으로 양손을 들어 올린 다음 내린다. 둘째, 공을 던지는 춤사위 동작에서 서로 마주보고 상대하면서 상대방이 공을 던질 때까지 같은 동작으로 계속 춤을 추고 있는 동작이다. 이 춤사위 동작은 현재 보편적으로 공연되어지고 있는 김천흥 재현의 현행<포구락>에서도 찾아 볼 수 있었다. 본고는 1930년대에 남겨진 영상과 옛 문헌들을 직접 학습하고 공연되어진 자료들을 연구하였다. 이 연구로 인하여 궁중무용을 올곧게 전승하며 나아가 창작으로의 영역을 넓혀 보다 심도 있는 법고창신(法古創新)의 기초자료로 활용되리라 기대해 본다.

References

- [1] H. G. Lee and Y. S. Song, *Royal Court Dance during the Joseon Dynasty*, Youlhwadang Publishers, Seoul, (2000).
- [2] C. H. Kim, *Chongjae Mudo Holgi Chansabo Chonjae Dance Procedural Manual*, Minsokwon, Seoul, (2003).
- [3] J. S. Nam, *A study on the reenactment of hyangakjeongjae bosangmu*, unghsin Women's University Graduate School of Education, Master's Degree Thesis, (1999).
- [4] Sowa 4 "Muwi" Court Dance Rituals and Mannerism, Text book, (1929).
- [5] Yiwanga Kojeon Chosun Muak Musan Film Yi Royal Family Classical Korean Dance Silent Film,, Chosun Governor-General's Office, Jun. 29. (1931).
- [6] National Gugak Center, video of Dancing Light of Simcheo Nam Soon In, The Institute f Korean Traditional Culture, Dec. 03. (2015).
- [7] J. W. Song, *WeolganMunhwajae Cultural Properties Monthly*, (2014), No. 6, Vol. 357, p.22-23.
- [8] <http://sunonthetree.blog.me/220583546000>, Naver Korean Dictionary, Retrieved: Oct. 24 (2016).
- [9] *Gungjung Muyong Mobo Court Dance Note*, 6th Compilation, National Gugak Center, Seoul, (1992).
- [10] Coauthored by N. S. In andJ. S. Kim, *Gojong Hwangae 50-sae Kyeongchokyeonhyang Yeoryeong Chongjae Holgi [The 50th birthday celebration banquet for Emperor Gojong, Chongjae Dancer Procedural Manual]*, Minsokwon, Seoul, (2001).
- [11] *Chongjae Mudo Holgi Chongjae Dance Procedural Manual*], Academy of Korean Studies, Seoul (1994).
- [12] *An Encyclopedia of Korean Music*, published literature: Report, Seoul, (2012).
- [13] Y. Seong, *The collection of Korean literary classics translated into modern Korean language 199 Akhak gwebeom Vol.1*, Korean Classics Research Institute, Seoul, (1979).
- [14] Y. Seong, *The collection of Korean literary classics translated into modern Korean language 199 Akhak gwebeom Vol. 2*, Korean Classics Research Institute, Seoul, (1981).
- [15] S.H. Jang, *Googeo Deasajeon [A Korean Language Dictionary]*, Segwang, Seoul, (1991).

