

# 중국시장의 온라인 베스트셀러 20위 어린이 그림책 표지 일러스트레이션의 표현연구

## A study on the Expression of Cover Illustrations of Children's Picture Books Ranked among the Top 20 Online Bestseller in the Chinese Market

정가이<sup>1</sup>, 김희현<sup>2\*</sup>

Jia-Yi Zheng<sup>1</sup>, Hee-Hyun Kim<sup>2\*</sup>

### 요약

그림책은 어린이의 성장과 교육에 큰 의미가 있다. 본 연구는 어린이 그림책 표지 일러스트레이션 디자인의 중요성에 대해 연구하고 향후 어린이를 위한 책표지의 일러스트 표현과 디자인의 방향성을 제시 하는 것이 목적이다. 연구의 범위는 2024년 상반기 중국 온라인 도서 판매 플랫폼에서 아동도서 베스트셀러(3~6세 구간) 상위 20위의 어린이 그림책 표지 이미지가 중심이다. 연구 방법은 어린이 그림책 표지 도상의 2가지 유형 및 일러스트의 4가지 표현 방법과 하인리히 뵐플린의 5가지 예술 풍격 이론을 중심으로 그림책 표지를 '도상 유형'과 '일러스트 표현 방법'으로 분류하고 뵐플린의 예술 풍격 이론을 통해 일러스트를 분석했다. 연구 결과에 따르면 그림책 표지 일러스트 도상 유형 중 '내용 지향형 그림' 유형이 가장 많았다. 일러스트 표현 방법 중 '기술적' 표현을 사용량이 가장 높은 비율을 차지했다. 하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론에 따르면 어린이 그림책 표지의 일러스트는 '회화형'이 우세하고 '공간감'의 사용량은 '평면'의 1.5배, '개방형'의 표지 일러스트 비율은 '폐쇄형'의 거의 4배, '다양성'의 표현량은 '통일성'의 9배, '절대 선명'의 표현량은 약간 높았다. 어린이 그림책 표지 일러스트의 재미와 매력을 높이고 독자의 상상력과 몰입도를 자극하기 위해 다중 요소 결합, 공간 감각, 개방된 레이아웃 및 다채로운 표현에 중점을 두어야 한다.

핵심어 : 어린이그림책, 일러스트레이션 디자인, 표지 디자인, 예술 풍격학

### Abstract

Picture books hold great significance for children's growth and education. The purpose of this study is to explore the importance of the illustration design on the covers of children's picture books and to propose the direction of illustration expression and design for book covers targeting children in the future. The scope of this research mainly focuses on the cover images of the top 20 children's picture books (for the 3

1 Department of Visual Design, Graduate School of Chung-Ang University, Seoul, Korea [Graduate Student]  
e-mail: luckyme7j@gmail.com

2 Department of Visual Design, Faculty of Arts, Chung-Ang University, Seoul, Korea [Professor]  
e-mail: kehechee2@naver.com (Corresponding author)

Received(February 5, 2025), Review Result(1st: February 27, 2025), Accepted(March 7, 2025), Published(March 31, 2025)



© 2025 The Authors. Published by NCISS.  
This is an open access article licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.  
To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>.

- 6 years old age group) among the best - selling children's books on Chinese online book - selling platforms in the first half of 2024. The research method classifies picture book covers into 'image types' and 'illustration expression methods' based on two types of images on children's picture book covers, four illustration expression methods, and Heinrich Wölfflin's five art style theories. Illustrations are then analyzed through Wölfflin's art style theories. According to the research results, among the image types of picture book cover illustrations, the 'content - oriented picture' type is the most common. Among the illustration expression methods, the 'technical' expression accounts for the highest proportion. Based on Heinrich Wölfflin's art style theories, the illustrations on children's picture book covers are dominated by the 'conversational' style. The usage of 'spatial perception' is 1.5 times that of 'flatness'. The proportion of 'open - type' cover illustrations is nearly four times that of 'closed - type' ones. The expression of 'diversity' is nine times that of 'unity', and the expression of 'absolute clarity' is slightly higher. To enhance the fun and charm of children's picture book cover illustrations and stimulate readers' imagination and engagement, emphasis should be placed on the combination of multiple elements, spatial perception, an open layout, and diverse expressions.

Keyword : children's picture book, illustration design, cover design, stylistics of art

## 1. 서론

### 1.1 연구의 배경 및 목적

어린이 교육은 사회 발전에 따라 점점 더 중요해지고 있다. 어린이의 독서 흥미를 자극하고 부모의 구매 의도를 높이기 위해 어린이 책 디자인은 책 디자인의 발전에서 중요한 부분이 되었다. 어린이 책은 어린이가 세계를 인식하고 지혜를 계발하는 중요한 통로이다. 특히 온라인 도서 구매가 늘고 있고 책 표지는 책의 내용을 가장 먼저 전달하는 중요한 매개체이기 때문에 책 표지 디자인에 대한 연구가 중요하다. 어린이는 만 1세부터 점차 지식을 습득하고 사물을 이해함으로써 세상을 이해하는 문을 열 수 있다. 최근 몇 년 동안 정부와 부모가 일반적으로 어린이의 성장과 교육에 관심을 기울이기 시작하면서 어린이 그룹의 생활 소비는 거대한 시장이 되었다 [1]. 2022년 중국 아동 그림책 시장 규모는 약 200억 위안이며 2025년에는 300억 위안을 넘어설 것으로 예상된다. 이 시장의 급속한 성장은 조기 교육에 대한 부모의 관심 증가와 그림책 읽기의 대중화에 기인한다. 중국 출판 매체 상보의 통계에 따르면 2021년 어린이 그림책 판매량은 2019년에 비해 50% 이상 증가했다. 2024년 상반기까지 도서 소매 시장의 판매 구조에 대한 통계에 따르면 어린이 도서의 점유율은 27.74%로 가장 높으며 비중은 전년 동기 대비 3.6% 증가했다. 문화, 교육 및 아동 도서의 비중 확대는 하위 시장 판매가 전년 대비 증가한 것과 일치하며 이 두 종류의 도서에 대한 시장 수요를 반영한다 [2]. 국가신문출판국의 통계에 따르면 2021년 중국 0-6세 아동의 독서율은 62.9%로 그림책을 구매하는 가구의 비율이 75%에 달하여 아동 그림책에 대한 시장의 강한 수요를 보여준다. 그림책 작품이 시장을 여는 과정에서 작품의 표지가 매우 중요한 역할을 했다. 각 소비자가 책을 선택하는 동기는 가장 먼저 책의 표지에서 비롯된다. 따라서 본 연구의 목적은 향후 어린이를 위한 그림

책 표지의 일러스트레이션(이후 일러스트)의 표현을 빌플린의 이론을 중심으로 분석하여 일러스트의 방향성을 제시하는 것이 목적이다.

## 1.2 연구방법

본 연구의 범위는 2024년 상반기 중국 온라인 도서 판매 플랫폼인 <当当网当当网>에서 아동도서 베스트셀러(3~6세 구간) 상위 20위의 해당하는 어린이 그림책 표지 일러스트를 중심으로 한다.

연구방법은 문헌연구, 데이터 수집 방법 및 어린이 그림책의 사례를 중심으로 프레임워크 분석 방법의 세 가지 방법을 중심으로 한다.

첫째, 문헌연구를 통해 선행 연구를 검토하고 책 표지의 기능, 구성 및 시각적 특성을 요약한다. 표지 일러스트를 하인리히 빌플린의 예술 풍격 이론을 중심으로 5가지 개념(‘선형-회화형’, ‘평면-공간감’, ‘폐쇄형-개방형’, ‘다양성-통일성’ 및 ‘절대 선명-상대 선명’)에 대해 정리한다.

둘째, 데이터 수집 방법을 사용하여 ‘당당왕’(当当网)의 2024년 상반기 어린이 베스트셀러 그림책 목록에 따라 베스트셀러 어린이 그림책 20개의 표지 일러스트를 선택한다.

마지막으로 프레임 분석 방법을 사용하여 빌플린의 예술 풍격 이론 개념을 통해 책 표지 일러스트를 표지 유형 및 일러스트 표현방식에 따라 분류하고 분석 프레임을 설정하여 20개 유형의 그림책 표지에 대한 분석을 수행한다.

## 2. 이론적 배경

### 2.1 그림책과 표지 일러스트

그림책은 그림을 위주로 소량의 글이 붙어 있는 서적이다. 어린이 그림책 디자인은 스토리 화면 구상, 디자인 스케치, 캐릭터 스타일링, 컬러링, 페이지 레이아웃, 리듬, 분위기, 텍스트 디자인, 소품 배치, 페이지 넘기기 기술 및 표지 뒷면 커버링으로 구성된다. 그림책 일러스트는 어린이 독서의 심리적, 생리학적 특성에 부합해야 한다. 동시에 연령, 성별, 지역, 가격, 관습, 환경 보호 및 기타 요소를 고려해야 하며 전반적인 계획은 일러스트의 크기, 재료, 무게 및 인쇄 기술, 장정 디자인 및 비용 등을 고려하여 경제적 가치와 사회적 가치를 달성한다 [3].

책표지는 어린이 그림책 디자인의 중요한 요소이다. 뛰어난 표지 디자인은 대중에게 책의 독특한 가치 관념과 이성적인 아름다움을 전달한다. 때때로 그것의 일러스트는 직관적인 방식으로 책이 전달하는 이론과 가치를 감지할 수 있다. 책 표지의 일러스트는 독자들과의 눈길을 사로잡고 책을 선택하게 하는 중요한 요소 중 하나이다. 표지는 독자와 저자가 만나는 첫걸음으로 디자인 과정에서 책의 완전성과 시각적 대표성을 담당한다. 효과적인 책 표지는 먼저 시각적 관심을 불러일으

키고 독자의 흥미를 자극하며 내용에 대한 욕구를 자극해야 한다. 또한, 전체 내용을 간결하게 전달할 수 있어야 한다 [4]. 그림 작가들은 책에 없지만 이야기의 본질을 요약한 그림을 표지에 그려 적절한 기대치를 형성하려 한다 [5]. 따라서 그림책의 일러스트는 소비자의 구매 의도에 직접적인 영향을 미칠 수 있으며 후속 사용에서 어린이 독자의 취향을 얻고 어린이의 독서 흥미를 향상시킬 수 있다.

정민영 [6]은 ‘편집을 위한 책 디자인’에서 책 표지의 도상 유형을 정리했다. 첫 번째 범주는 독자를 위한 표지 도상으로 일반적으로 강렬한 장식적 사진이나 일러스트를 통해 독자에게 시각적 즐거움을 주고 책의 내용과 일정한 거리를 유지한다. 두 번째 범주는 책의 내용을 직접 인용하거나 암시하는 내용 지향적인 표지 그림이다.

본 연구에서는 정몽제 [7]의 분류를 기반으로 일러스트레이션의 유형을 설명형, 기술형, 구성형, 서정형의 4가지 유형으로 구분하여 위의 선행연구를 바탕으로 본 연구는 네 가지 표지 일러스트 표현 방식을 기준으로 어린이 그림책 표지의 도상에 대한 그래프통계 분석을 진행하였다. 어린이 그림책 표지의 도상 유형과 일러스트 표현 방식의 기준내용 설명은 다음 [표 1]과 같다.

[표 1] 어린이 책표지의 도상 유형 및 일러스트 표현방식

[Table 1] The image types and expression methods of book covers

어린이 그림책 표지	도상유형	독자 지향형 표지 도상	
		내용 지향형 표지 도상	
	일러스트 표현방식	구분	내용
설명형		강단한 동식물 문양을 통해 그림과 같은 대중 과학 주제를 보여주고 내용과 형식의 통합을 강조한다	
기술형		이야기의 주요 줄거리나 장면으로 독자를 매료시키고 이야기 발전에 대한 상상을 유도한다	
구성형		그래픽과 텍스트 구성으로 심플한 표지 디자인을 구현하여 문자 예술의 시각적 매력을 강조한다	
서정형		풍부한 색상을 사용하여 감성적인 분위기를 표현하고 표지 색조가 그림의 감성적 기초를 전달할 수 있도록 한다	

## 2.2 하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론

하인리히 뵐플린의 연구 방법은 구체적인 예술 작품 형식에 대한 예리한 관찰에 있다. 그는 르네상스와 바로크 예술을 주요 연구 대상으로 삼아, 오랜 연구와 탐색을 거쳐 변증법적 관계를 가진 다섯 가지 기본 개념을 제시했다. 이 다섯 가지 개념은 다음과 같다: 선형(Linear) 및 회화형(Painterly), 평면(Plane)과 공간감(Depth), 폐쇄(Closed Form)와 개방(Open Form), 다양성(Multiplicity)과 통일성(Unity), 절대 선명(Absolute Clarity)과 상대 선명(Relative Clarity). 뵐플린은 관찰이 지식 학문과 마찬가지로 일정한 보편적인 의미를 가진다고 생각한다. 이 저서에서 뵐플린은 이 다섯 가지 개념을

두 가지 일반적인 관찰 방식으로 체계적으로 설명했으며, 한 가지 관찰 방식이 대립적인 방식으로 발전하는 것을 자세히 분석했다.

(1) 선형(Linear) 및 회화형(Painterly): 선형은 윤곽과 형태를 중심으로 국부적으로 시작하여 각 국부의 선명도와 실제감에 중점을 두고, 회화형은 전체적인 관점에서 빛의 그림자와 색상의 시각적 효과를 중시하고 국부적인 초점을 무시하여 화면을 보다 자유롭게 흐르게 한다.

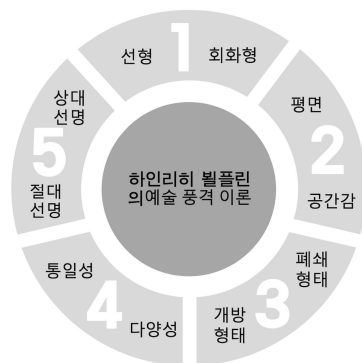
(2) 평면(Plane)과 공간감(Depth): 평면형은 화면 요소가 2차원 평면에 분포되어 있으며, 층위가 뚜렷하고 구조가 명확하다는 것을 강조한다. 공간감 있는 화면은 투시와 공간 깊이의 표현을 통해 관객의 시선을 더 깊은 공간으로 끌어들이다.

(3) 폐쇄(Closed Form)와 개방(Open Form): 폐쇄형은 규칙, 구조 및 경계를 강조하며 구도가 엄격하고 개방형은 보다 자유롭고 경계가 모호하여 화면 밖으로 확장되는 것이다.

(4) 다양성(Multiplicity)과 통일성(Unity) : 다양성은 화면 속 다양한 요소와 다양한 색상의 풍부한 표현에 주목하는 반면, 통일성은 단일 초점을 집중적으로 표현하여 전체적인 조화를 강조한다.

(5) 절대 선명(Absolute Clarity)과 상대 선명(Relative Clarity): 절대 선명함은 명확한 형태경계를 중시하여 물체의 윤곽을 뚜렷하게 하고, 상대 선명함은 명암조를 통해 분위기를 조성하고, 경계를 희미하게 하며, 화면은 더욱 전체적이고 통일되게 한다 [8].

뵐플린은 이 다섯 가지 개념이 인간이 세상을 보고 이해하는 고유한 패턴인 ‘선형적 범주’를 구성하며 미적 창조의 다양성 원천을 드러낸다고 주장한다. 이 ‘형식 감각’의 개념은 예술가가 어떻게 독특한 시각 형식의 언어로 세계를 표현할 수 있는지를 보여준다. 따라서 본 연구에서는 하인리히 뵐플린의 5가지 예술 풍격 이론 쌍을 기반으로 어린이 그림책의 표지에 나타난 일러스트를 분석하였다. 그의 다섯 가지 예술 풍격 이론을 정리해 보면 다음 [그림 1]과 같다.



[그림 1] 뵐플린의 예술 풍격 이론

[Fig. 1] Wölfflin's theory of art style

### 3. 일러스트의 시각 특징 분석

#### 3.1 책표지의 일러스트 선정

본 연구는 중국 어린이 그림책 일러스트 표지 디자인의 예술 풍격 표현에 관한 연구로, 조사를 기준으로 2024년 상반기 ‘당당왕’ (当当网) 아동도서 분류에서 베스트셀러인 어린이 그림책 상위 20위 [9]를 선정하였으며 정리된 목록은 다음 [표 2]와 같다.

[표 2] 책표지의 일러스트

[Table 2] An illustration of a book cover

순번	책표지	책이름	저자/출판사	순번	책표지	책이름	저자/출판사
1		스카우트 강아지	데이브 필치	11		안녕, 안동의사님	니시무라 토시오
2		우리 몸	파스칼 애들랜드	12		색다른 카멜라	요리포바 아이리시
3		포시와 피프	악셀 셰플러 에셀 셰플러	13		공화국의 중추	북경소년아 동 출판사
4		대중화 보물찾기	21세기 출판사	14		안녕! 수학	장강소년아 동 출판사
5		어린이 중국어 등급 도서	인민우편 출판사	15		바바 아빠	드루스 타일러
6		진실은 하나다!	폴 마틴	16		누가 누가 사랑하나?	샘 맥브래트니
7		숲속 100 층짜리 집	이외이 도시오	17		사계절의 변화 과학 보급 인식 그림책	천지 출판사
8		우리 엄마	앤서니 도시오	18		렌트할 무정이 있어요	하오뤄문
9		하늘을 나는 왕뽕	후카미 하루오	19		공용 다다의 탐험	라르스 멜러
10		매직 스쿨버스	콜	20		래빗 빌리	모리스 플레겔

### 3.2 책표지의 일러스트 선정

어린이 그림책의 표지 디자인에 적용된 해석을 수행하였다. 분석 과정은 책 표지의 도상 유형과 삽화의 표현 방식을 분석하였으며, 하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍을 기준으로 어린이 그림책 표지의 일러스트 표현방식을 분석하였다. 분석 내용은 다음 [표 3]과 같다.

[표 3] 책표지의 일러스트

[Table 3] An illustration of a book cover

1. 스카우트 강아지					2. 우리 몸					
	도상 유형	독자 지향형				도상 유형	독자 지향형		●	
		내용 지향형		●			내용 지향형			
	일러스트 표현방식	설명형				일러스트 표현방식	설명형		●	
		기술형		●			기술형			
		구성형					구성형			
		서정형					서정형			
하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					
1	선형		회화형	●	1	선형		회화형	●	
2	평면	●	공간감		2	평면	●	공간감		
3	폐쇄		개방	●	3	폐쇄		개방	●	
4	다양성	●	통일성		4	다양성	●	통일성		
5	절대 선명형	●	상대 선명형		5	절대 선명형	●	상대 선명형		
3. 포시와 피프					4. 대중화 보물찾기					
	도상 유형	독자 지향형				도상 유형	독자 지향형		●	
		내용 지향형		●			내용 지향형			
	일러스트 표현방식	설명형				일러스트 표현방식	설명형		●	
		기술형		●			기술형			
		구성형					구성형			
		서정형					서정형			
하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					
1	선형		회화형	●	1	선형		회화형	●	
2	평면	●	공간감		2	평면		공간감	●	
3	폐쇄		개방	●	3	폐쇄	●	개방		
4	다양성	●	통일성		4	다양성	●	통일성		
5	절대 선명형	●	상대 선명형		5	절대 선명형	●	상대 선명형		
5. 어린이 중국어 등급 도서					6. 진실은 하나다!					
	도상 유형	독자 지향형		●		도상 유형	독자 지향형			
		내용 지향형					내용 지향형		●	
	일러스트 표현방식	설명형				일러스트 표현방식	설명형			
		기술형		●			기술형		●	
		구성형					구성형			
		서정형					서정형			

하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍				
1	선형		회화형	●	1	선형		회화형	●
2	평면	●	공간감		2	평면		공간감	●
3	폐쇄		개방	●	3	폐쇄		개방	●
4	다양성	●	통일성		4	다양성	●	통일성	
5	절대 선명형		상대 선명형	●	5	절대 선명형	●	상대 선명형	
7. 숲속 100 층짜리 집					8. 우리 엄마				
	도상 유형	독자 지향형				도상 유형	독자 지향형		
		내용 지향형		●			내용 지향형		●
	일러스트 표현방식	설명형				일러스트 표현방식	설명형		
		기술형					기술형		●
		구성형		●			구성형		
서정형			서정형						
하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍				
1	선형		회화형	●	1	선형		회화형	●
2	평면	●	공간감		2	평면		공간감	●
3	폐쇄		개방	●	3	폐쇄		개방	●
4	다양성	●	통일성		4	다양성	●	통일성	
5	절대 선명형		상대 선명형	●	5	절대 선명형	●	상대 선명형	
9. 하늘을 나는 왕뱀					10. 매직 스쿨버스				
	도상 유형	독자 지향형				도상 유형	독자 지향형		
		내용 지향형		●			내용 지향형		●
	일러스트 표현방식	설명형				일러스트 표현방식	설명형		
		기술형		●			기술형		●
		구성형					구성형		
서정형			서정형						
하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍				
1	선형		회화형	●	1	선형		회화형	●
2	평면	●	공간감		2	평면	●	공간감	
3	폐쇄		개방	●	3	폐쇄		개방	●
4	다양성	●	통일성		4	다양성	●	통일성	
5	절대 선명형		상대 선명형	●	5	절대 선명형	●	상대 선명형	
11. 안녕, 안동의사님					12. 색다른 카멜라				
	도상 유형	독자 지향형				도상 유형	독자 지향형		
		내용 지향형		●			내용 지향형		●
	일러스트 표현방식	설명형		●		일러스트 표현방식	설명형		
		기술형					기술형		●
		구성형					구성형		
서정형			서정형						
하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍				
1	선형		회화형	●	1	선형		회화형	●
2	평면	●	공간감		2	평면	●	공간감	

3	폐쇄	●	개방		3	폐쇄		개방	●
4	다양성		통일성	●	4	다양성	●	통일성	
5	절대 선명형	●	상대 선명형		5	절대 선명형	●	상대 선명형	
13. 공화국의 중추					14. 안녕! 수학				
	도상 유형	독자 지향형	●		도상 유형	독자 지향형	●	일러스트 표현방식	독자 지향형
		내용 지향형				내용 지향형			
	일러스트 표현방식	설명형	●		설명형				
		기술형			기술형				
		구성형			구성형	●			
서정형		서정형							
하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍				
1	선형		회화형	●	1	선형		회화형	●
2	평면	●	공간감		2	평면		공간감	●
3	폐쇄		개방		3	폐쇄		개방	●
4	다양성		통일성	●	4	다양성	●	통일성	
5	절대 선명형		상대 선명형	●	5	절대 선명형	●	상대 선명형	
15. 바바 아빠					16. 누가 누가 사랑하나?				
	도상 유형	독자 지향형			도상 유형	독자 지향형		일러스트 표현방식	독자 지향형
		내용 지향형	●			내용 지향형	●		
	일러스트 표현방식	설명형			설명형				
		기술형	●		기술형				
		구성형			구성형	●			
서정형		서정형							
하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍				
1	선형		회화형	●	1	선형		회화형	●
2	평면	●	공간감		2	평면	●	공간감	
3	폐쇄		개방	●	3	폐쇄	●	개방	
4	다양성	●	통일성		4	다양성	●	통일성	
5	절대 선명형	●	상대 선명형		5	절대 선명형	●	상대 선명형	
17. 사계절의 변화: 과학 보급 인식 그림책					18. 렌트할 무정이 있어요				
	도상 유형	독자 지향형	●		도상 유형	독자 지향형	●	일러스트 표현방식	독자 지향형
		내용 지향형				내용 지향형			
	일러스트 표현방식	설명형			설명형				
		기술형	●		기술형				
		구성형			구성형	●			
서정형		서정형							
하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍				
1	선형		회화형	●	1	선형		회화형	●
2	평면		공간감	●	2	평면	●	공간감	
3	폐쇄		개방	●	3	폐쇄	●	개방	
4	다양성	●	통일성		4	다양성	●	통일성	
5	절대 선명형	●	상대 선명형		5	절대 선명형	●	상대 선명형	

19. 공룡 다다의 탐험				20. 래빗 빌리					
	도상 유형	독자 지향형			도상 유형	독자 지향형			
		내용 지향형	●			내용 지향형	●		
	일러스트 표현방식	설명형			일러스트 표현방식	설명형			
		기술형	●			기술형	●		
		구성형				구성형			
	서정형			서정형					
하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍				하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론 쌍					
1	선형		회화형	●	1	선형		회화형	●
2	평면		공간감	●	2	평면		공간감	●
3	폐쇄		개방	●	3	폐쇄		개방	●
4	다양성	●	통일성		4	다양성	●	통일성	
5	절대 선명형	●	상대 선명형		5	절대 선명형	●	상대 선명형	

### 3.3 분석결과

#### 3.3.1 도상 유형과 일러스트 표현방식 분석결과

앞서 이론과 선행 연구를 바탕으로 중국 시장에서 베스트셀러 상위 20개 어린이 그림책의 표지 일러스트 유형을 분석했다. 일러스트 유형 분석 결과, 그림책 표지 일러스트 유형은 ‘내용 지향형’ 13권, ‘독자 지향형’ 7권으로 나타났다. 일러스트 표현 방식의 분석결과에 따라 베스트셀러 어린이 그림책의 상위 20권 중 12권의 어린이 그림책 표지는 일러스트 유형 중 ‘기술적’ 표현을 사용하여 60%로 가장 높은 비율을 차지했다. ‘설명형’이라는 표현을 사용한 책은 4권으로 모두 과학 보급형 그림책이며, 또한 ‘구성형’이라는 표현을 사용한 책은 4권으로 표지 글씨 디자인과 일러스트 전체의 조화에 더욱 중점을 두고 이는 것으로 나타났다.

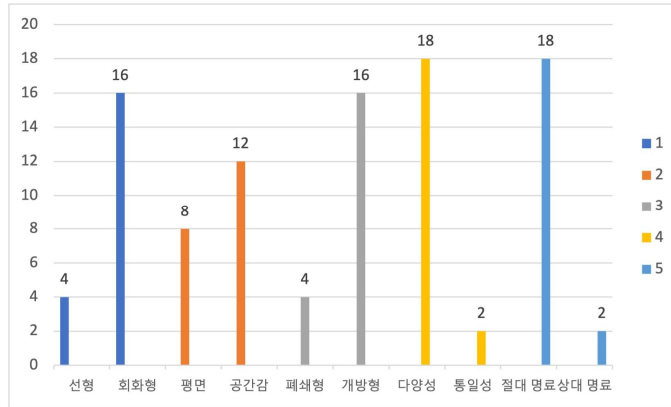
#### 3.3.2 그림책 표지의 일러스트 표현 분석결과

하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론에 기초하여 어린이 그림책 표지 일러스트의 예술 풍격 표현 분석 결과는 다음과 같다.

먼저 ‘선형’과 ‘회화형’ 영역을 비교한 결과, 20권의 그림책 표지 일러스트 중 ‘선형’이 4가지, ‘회화형’이 16가지로 ‘선형’의 4배로 나타났다. 둘째, ‘평면’과 ‘공간감’ 영역을 비교한 결과, ‘공간감’ 표지 일러스트가 12가지로 60%를 차지한 반면 ‘평면’ 표지 일러스트는 8가지에 불과했다. 세 번째는 ‘폐쇄형’ 및 ‘개방형’ 영역의 결과, 폐쇄형은 4가지로 20%를 차지하고 개방형은 16가지로 80%를 차지했다. 넷째, ‘다양성’과 ‘통일성’ 영역의 분석 결과를 보면 ‘다양성’의 표현이 18가지로 90%의 높은 비율을 차지하여 2가지가 10%를 차지한 ‘통일성’보다 9배 높았다. 다섯째, ‘절대 선명형’과 ‘상대 선명형’ 영역을 분석한 결과, ‘절대 선명형’로 표시된 책 표지 일러스트는 14가지로 70%,

‘상대 선명형’로 표시된 일러스트는 6가지로 30%, ‘절대 선명형’은 ‘상대 선명형’의 두 배가 높게 나타났다.

이상은 어린이 그림책 표지 일러스트레이션에 대한 예술 풍격 분석 결과이며, 도표는 아래 [그림 2]와 같다.



[그림 2] 책표지의 일러스트 예술 풍격 선호도

[Fig. 2] Illustrated art style preference of book covers

#### 4. 결론

본 연구는 ‘당당왕’ (当当网) 도서 구매 플랫폼에서 발표한 2024년 베스트셀러 상위 20가지의 어린이 그림책을 중심으로 그림책 표지 일러스트에 나타난 예술 풍격 표현을 연구하고 분석하는 데 의미가 있다. 연구 및 분석 결과를 바탕으로 다음과 같은 결론을 정리하였다.

먼저, 어린이 그림책 표지 일러스트 유형에 대한 결론을 도출하였다. 일러스트 유형은 ‘내용 지향형’인 13가지로, ‘독자 지향형’이 7가지로 디자인한 것으로 나타났다. 표현 방식의 분석결과에 따라 베스트셀러 어린이 그림책의 상위 20권 중 12권의 어린이 그림책 표지는 일러스트 유형 중 ‘기술적’ 표현을 사용하여 60%로 가장 높은 비율을 차지했다. 이는 좋은 표지 디자인이 대중에게 책 속의 독특한 가치관과 이성미를 전달한다는 것을 보여준다. 때로는 그 일러스트 뛰어나지 않을 때도 있지만, 책 내용이 표현하고 싶은 핵심 관점을 전달하여 독자가 가장 직관적인 방식으로 이 책이 전달하는 이론과 가치를 느낄 수 있게 한다. 시각 도안 언어로 독자와 공감하다. 예술 연구의 관점에서 보면, 그림책의 전파 방식은 주로 재현과 서사의 기호에 의존하며, 이를 통해 그림책 시각 예술에서 서사의 방법도 시각 이미지의 재현일 수 있음을 알 수 있다. 책에 대한 충분한 이해가 없다면, 독자들은 상당 부분 표지 디자인의 도형과 텍스트 배열에서 답을 찾을 것이다. 이때는 표지

시각으로 형성된 서사절을 통해 그림책이 표현하고 싶은 주제 내용을 감지하고 추측하며 연상해야 한다. 표지가 전달하는 정보를 파악할 때, 독자가 머릿속에서 추상적인 추출을 할 수 있게 하여 독자와 책 내용의 긍정적인 소통 방식을 형성할 수 있다.

다음으로, 하인리히 뵐플린의 예술 풍격 이론을 바탕으로 어린이 그림책의 표지 일러스트에 대한 예술 풍격 분석에 대한 결론을 도출하였다.

어린이 그림책 표지 일러스트 예술 풍격 표현에 대한 결론을 정리하면, 첫째, 어린이 그림책 표지의 디자인은 ‘선형’ 스타일보다 ‘회화형’ 스타일을 선호하고 있었다. ‘선형’의 디자인은 여백이 많고 이미지가 뚜렷해서 어린이의 관심을 끌기는 좋으나 이에 비하면 표현력과 디테일을 풍부하게 표현할 수 있는 ‘회화형’ 스타일이 더 인기가 있었다. 둘째, ‘공간감’이 있는 표지 일러스트는 더 매력적이고, 투시, 명암 등을 통해 표현력을 강화해 그림의 내용세계에 쉽게 도입될 수 있는 반면, 단순한 ‘평면’ 디자인은 단조롭고 지루하다는 것이다. 셋째, 일러스트의 레이아웃에서 ‘개방형’ 디자인이 ‘폐쇄형’보다 선호되었다. 유연하고 자유로운 레이아웃은 표지 이외의 내용에 대한 연상을 불러일으킬 수 있기 때문이다. 반면, ‘폐쇄형’ 디자인은 너무 고정적이고 제한적이어서 매력이 약하다. 넷째, 그림책 표지는 ‘통일성’보다는 ‘다양성’을 강조하며, 풍부한 색상과 다양한 요소가 어린이의 눈길을 사로잡을 수 있었다. 단일 색상이나 단순한 구도의 ‘통일성’ 스타일보다 다양성을 표현하는 것이 시각적으로 더 매력적이다. 마지막으로, 일러스트의 색상 선명도 측면에서 ‘절대 선명형’ 표지 일러스트 디자인이 약간 우수한 것으로 나타났다. 온라인 플랫폼에서 그림책을 구매할 때 소비자는 주요 대상이나 사물을 명확하게 표시할 수 있는 디자인을 선택하는 경향이 있기 때문에 이러한 스타일을 빠르게 식별하고 이해하기가 더 쉽다. 일반적으로 우수한 그림책 표지 일러스트는 회화성, 공간감, 개방성, 다양성 및 절대 선명도에 주의를 기울여야 어린이의 관심을 끌 수 있을 뿐만 아니라 시장에서 두각을 나타낼 수 있다.

위의 분석을 통해 많은 소비자들은 종종 표지의 첫인상을 통해 구매 여부를 빠르게 결정한다. 어린이 그림책 표지 도상의 방향성과 일러스트 스타일을 분석함으로써 단순히 시각 문제를 분석하는 것이 아니라, 도상이라는 매체 자체의 특성에서 출발하여 디자인 유형이 어린이 그림책 일러스트 발전에서 어떤 역할을 하는지 탐색하고, 그림책 미학에 대한 인식을 더욱 높이는 데 기여하기 위함이다. 전자상거래 플랫폼과 셀프 출판 플랫폼의 유행과 발전으로 인해 독자들이 온라인에서 책을 읽고 구매하는 비중이 점점 커지고 있다. 그리고 이러한 플랫폼에서는 책이 종종 썸네일 형식으로 가상 서가에 전시되며, 표지 디자인의 중요성이 더욱 두드러진다. 독자가 표지의 썸네일만 볼 수 있는 상황에서, 일러스트는 눈에 띄고 넓은 면적을 차지하는 시각적 요소로서 책의 클릭 및 열람을 향상시키는 데 매우 중요한 역할을 한다.

따라서 책 표지는 제한된 화면에서 책의 주제와 특성을 충분히 살리고, 직관적인 시각 언어로 풍부한 정보를 전달하여 책의 멋진 내용을 연상하도록 유도해야 할 것이다. 표지 일러스트는 매력

적일 뿐만 아니라 상상력을 불러일으키는 새롭고 독특한 시각적 기호가 되어야 하는 것이다. 이러한 정보 전달과 감성적 감동이 핵심인 표지 디자인 트렌드는 앞으로 더욱 발전해 나갈 것으로 예상된다.

본 연구는 어린이 그림책 표지 일러스트의 표현을 분석하여 귀중한 디자인 참고 자료를 제공함과 동시에 그림책 표지의 디자인 특징을 관찰하기 위한 기초적인 학술 자료와 방향성을 제공하는 것에 연구 의의가 있다. 그러나 이 연구의 한계는 어린이 그림책을 표지 디자인의 한 측면만을 탐구하였다는 것이다. 어린이 그림책이 보다 발전하기 위해서는 여전히 깊이 탐구할 가치가 있는 많은 영역이 있다. 따라서 이 연구가 향후 어린이 그림책 표지 일러스트의 디자인 방향성을 제공하고 디자인학 학자와 디자이너는 도상학에 대해 일정한 학습과 이해를 해야 하며, 일러스트 이미지의 언어의 의미 표현 원리와 방법을 명확히 해야 독자에게 더 매력적이고, 더 감동적이며, 책이 전달하는 정보에 더 잘 부합하는 표지 일러스트 작품을 디자인할 수 있다. 차후연구에서는 보다 범위를 넓혀 연구할 필요성이 있다.

## References

- [1] X. D. Wang, "Analysis of the Design of Children's Fun Books", *Art Criticism*, no. 2, February 2016, pp. 169-171, doi: 10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2016.02.034.
- [2] W. Y. San, National Publishing and Distribution Information Public Service Platform, "National book retail market data monitoring monthly report", *jiemian.com*, <https://m.jiemian.com/article/3645226.html>, (accessed January 8, 2025).
- [3] J. Q. Miao, "Children's Picture Book Design Research", *Industrial Design*, no. 8, August 2020, pp. 50-51, doi: CNKI:SUN:GYSH.0.2020-08-025.
- [4] S. Y. Park, "Consideration of Korea's cover design trends", Master's thesis, *Industrial Art Design*, Hongik University, Republic of Korea, 2009. [Online]. Available: [https://dcoll.hongik.ac.kr/public\\_resource/pdf/000000011764\\_20250225193738.pdf](https://dcoll.hongik.ac.kr/public_resource/pdf/000000011764_20250225193738.pdf)
- [5] P. Nodelman, *The Pleasures of Children's Literature*, Pearson, 1992.
- [6] M. Y. Jung, *Book Design for Editors*, Art Books, 2015.
- [7] M. J. Zheng, Research on cover design of contemporary picture books, Master's thesis, *Visual communication design and application research*, North China University of Science and Technology, China, 2016. [Online]. Available: <https://kns-cnki-net.proxy.cau.ac.kr/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201701&filename=1016783848.nh>
- [8] H. Wölfflin, *Principles of Art History: The Problem of the Development of Style in Later Art*, Dover Publications, 1915.
- [9] Top 20 children's book sellers (ages 3-6) in 2024, *dangdang.com*, <http://bang.dangdang.com/books/childrensbooks/01.41.02.00.00-year-2024-0-1-1-bestell>, (accessed January 1, 2025).